

# COMPAÑÍA DE REVISTAS PUERTA DE ALCALÁ



presenta **las leandras**  
GRAN ORQUESTA EN DIRECTO

DIRECTOR MUSICAL **FELIX SAN MATEO** DIRECTOR ESCÉNICO **ADOLFO PASTOR**

MUSICA DEL MAESTRO **FRANCISCO ALONSO**

# Las Leandras

---

La Compañía de Revista Puerta de Alcalá, nace para dar respuesta a una demanda cada vez mayor de espectáculos musicales en un panorama donde proliferan los “Musicales” y se programan de forma habitual ciclos de “Ópera” y “Zarzuela”. En este momento es donde se repone la REVISTA.



La Compañía de Revista Puerta de Alcalá pone en escena la revista más conocida y emblemática de todos los tiempos, internacionalmente reconocida: LAS LEANDRAS.



# Las Leandras

---

Esta joya musical del gran maestro Francisco Alonso goza además de un libreto divertido e hilarante. Comedia de enredo con situaciones de malentendidos y diálogos de doble intención que confieren al texto de esta revista una calidad inigualable en clave de humor. El público aplaude entusiasmado los números musicales y escucha atento a los actores en una continuada carcajada.



Números tan conocidos como “Las Viudas”, “El Pichi”, y por supuesto “Los Nardos” (Por la calle de Alcalá con la falda almidoná...) que da nombre a la Compañía, son parte de una función tan completa como atrayente.



# Las Leandras

---

La Revista es un género de teatro musical vigente y reclamado por el público que lo conoce. Quién lo ve por primera vez, se sorprende al contemplar un espectáculo tan increíble de luz y color con la música en directo.



Adaptado a las formas actuales, la revista LAS LEANDRAS se configura de la siguiente manera:

---

# Las Leandras

---

- ◇ Dos **actrices-cantantes** que hacen los papeles protagonistas y además cantan los fragmentos más conocidos de la obra junto con el coro y el resto de componentes de la Compañía.
- ◇ Una **vedette** que además de actuar, cantar y bailar, hace participar al público en un diálogo sugerente.



- ◇ Leandro, un **galán**, actor y cantante que da nombre a la obra.
- ◇ Dos **actrices cómicas** que hacen las delicias del público, y que junto con...
- ◇ Dos **actores cómicos** principales, protagonizan las escenas más divertidas que cabe imaginar.
- ◇ Tres **actores** secundarios completan este extenso reparto al que hay que añadir...



# Las Leandras

---

- ◇ Once jóvenes de **coro** que cantan, bailan y participan en la trama argumental.
- ◇ Y como colofón, un escogido **ballet** de seis mujeres y cuatro hombres que ponen el punto más actual a esta REVISTA.
- ◇ Y que sería de un musical, sin una completa **orquesta** en directo, como ésta que cuenta con veintidós profesores a cuyo frente está el reconocido maestro Félix San Mateo.



El vestuario es espectacular, como lo requiere este género, con plumas, lentejuelas, brillos, chisteras... en un alarde de dinamismo y vistosidad que pocos espectáculos tienen. Además de todos los complementos: sombreros, tocados, gorros, y aderezos que la función precisa.

Los cambios de ropa son trepidantes, diez a lo largo de toda la representación, tanto para solistas como para todos los participantes de la obra.



# Las Leandras

---

Los decorados son corpóreos, de madera, con paneles giratorios que cambian de color y con espejos que multiplican el espacio escénico. Al fondo un practicable con escalera que se ilumina, completa la escenografía.

El atrezzo acorde con las necesidades de la obra completa la puesta en escena de esta maravillosa representación.



Todos los integrantes de esta función cantan en **riguroso directo** con voces en vivo y directo. Nada hay pregrabado o amplificado, doblado... Esto, en un momento en el que lo que se impone es el play-back, el doblaje y la música enlatada, hace que asistir a la representación sea un verdadero deleite.

Se trata por tanto de un espectáculo visual y musical completamente integrado en la trama de un argumento hilarante e inteligente.

La obra dinámica y vigorosa atrapa al espectador desde los primeros momentos y no lo suelta hasta la "Apoteosis Final".

---

# Las Leandras

---

